**PERANCANGAN VIDEO PROFIL PADA PROGRAM   
RUMAH GEMILANG INDONESIA – “LAZ AL AZHAR”**

**LAPORAN KEKARYAAN**

Diajukan untuk memenuhi syarat Mata Kuliah Tugas Akhir dan mencapai kelulusan Strata 1 Program Studi Desain Komunikasi Visual   
Institut Teknologi dan Bisnis Ahmad Dahlan, Jakarta

****

Oleh:

**Ridwan  
2090241059**

**PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL**

**INSTITUT TEKNOLOGI DAN BISNIS AHMAD DAHLAN JAKARTA**

**2024**

# 

# 

# **MOTTO**

*“Just be yourself, push your limits, and get your goals”*

Jadiliah diri sendiri, dorong batasan-batasanmu, dan raihlah tujuanmu

# **KATA PENGANTAR**

Bismillahirrahmaanirrahiim.

Assalamu’alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh.

Segala puji dan syukur sudah sepatutnya kita selalu haturkan kepada Allah Swt, yang telah memberikan kita nikmat iman dan sehat, sehingga kita bisa beraktivitas, belajar dan beribadah dengan baik hingga detik ini. Sebuah kondisi yang perlu kita syukuri karena tidak semua orang bisa mendapatkannya. Selawat serta salam juga kita curahkan kepada Nabi Muhammad saw, semoga kita termasuk ke dalam golongan umatnya yang mendapat syafaat di akhirat kelak, Aamiin.

Tugas akhir dengan judul “Perancangan Video Profil Pada Program Rumah Gemilang Indonesia – “LAZ Al Azhar” ini diajukan untuk memenuhi syarat dalam memperoleh kelulusan gelar sarjana strata satu pada program studi Desain Komunikasi Visual, ITB Ahmad Dahlan, Jakarta. Dalam kesempatan ini perancang sadar banyak pihak yang memberikan doa dan bantuan selama menyelesaikan studi dan tugsas akhir ini. Oleh karena itu, sudah sepatutnya perancang ingin mengucapkan rasa terima kasih yang mendalam atas bimbingan dan dukungan yang Bapak/Ibu telah berikan. Dengan segala hormat perancang mengucapkan terima kasih kepada:

1. Orang tua, istri tercinta yang selalu memberi semangat dan motivasi untuk menamatkan perkuliahan perancang.
2. Ibu Lyscha Novitasari S.Sn, M.Ds selaku Kepala Program Studi Desain Komunikasi Visual ITB Ahmad Dahlan Jakarta, Bapak Samodro S.Sn, M.Hum dan Bapak Yoga Rarasto Putra, S.Sn, M.Sn selaku dosen pembimbing yang dengan sabar dan tidak segan untuk meluangkan waktu, tenaga, dan pikiran dan telah menjadi inspirasi dan teladan bagi perancang dalam menjalankan tugas dengan penuh dedikasi dan integritas
3. Para amil zakat di LAZ Al Azhar serta Manajemen Rumah Gemilang Indonesia yang sudah memberikan semangat dan doa selama proses perancangan video ini berlangsung.

Semoga kata pengantar ini dapat memberikan gambaran yang jelas tentang pengalaman, pembelajaran dan kontribusi yang perancang lakukan serta bisa memberi inspirasi atau pemahaman yang bermanfaat bagi pembaca yang tertarik dengan bidang ini dan dapat membantu pengembangan pengetahuan praktik di masa mendatang.

Wassalamu’alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh.

Jakarta, 30 Juli 2024

Perancang

Ridwan  
 NIM: 2090241059

# **DAFTAR ISI**

[**LEMBAR PENGESAHAN** ii](#_Toc177146149)

[**LEMBAR ORISINALITAS KEKARYAAN** iii](#_Toc177146150)

[**MOTTO** iv](#_Toc177146151)

[**ABSTRAK** v](#_Toc177146152)

[**KATA PENGANTAR** vi](#_Toc177146153)

[**DAFTAR ISI** viii](#_Toc177146154)

[**DAFTAR GAMBAR** x](#_Toc177146155)

[**DAFTAR TABEL** xii](#_Toc177146156)

[**BAB I** 1](#_Toc177146157)

[**PENDAHULUAN** 1](#_Toc177146158)

[**A.** **Latar Belakang** 1](#_Toc177146159)

[**B.** **Rumusan Masalah** 3](#_Toc177146160)

[**C.** **Tujuan dan Manfaat Kekaryaan** 4](#_Toc177146161)

[**BAB II** 6](#_Toc177146162)

[**TINJAUAN PUSTAKA** 6](#_Toc177146163)

[**A.** **Tinjauan Pustaka** 6](#_Toc177146164)

[**B.** **Landasan Teori** 8](#_Toc177146165)

[**C.** **Media Pendukung** 20](#_Toc177146166)

[**BAB III** 23](#_Toc177146167)

[**METODOLOGI PENCIPTAAN** 23](#_Toc177146168)

[**A.** **Jenis Karya** 23](#_Toc177146169)

[**B.** **Jenis dan Sumber Data** 23](#_Toc177146170)

[**C.** **Teknik Pengumpulan Data** 25](#_Toc177146171)

[**D.** **Kerangka Berpikir** 26](#_Toc177146172)

[**BAB IV** 27](#_Toc177146173)

[**TINJAUAN DATA** 27](#_Toc177146174)

[**A.** **Tinjauan Data Rumah Gemilang Indonesia** 27](#_Toc177146175)

[**B.** **Kerabat Kerja dan Crew** 36](#_Toc177146176)

[**BAB V** 37](#_Toc177146177)

[**PERANCANGAN** 37](#_Toc177146178)

[**A.** **Analisis Perancangan** 37](#_Toc177146179)

[**B.** **Konsep Perancangan** 39](#_Toc177146180)

[**C.** **Editing** 45](#_Toc177146181)

[**D.** **Perancangan media pendukung** 46](#_Toc177146182)

[**E.** **Implementasi Karya** 51](#_Toc177146183)

[**BAB VI** 57](#_Toc177146184)

[**PENUTUP** 57](#_Toc177146185)

[**A.** **Kesimpulan** 57](#_Toc177146186)

[**B.** **Saran** 57](#_Toc177146187)

[**DAFTAR PUSTAKA** 59](#_Toc177146188)

[**LAMPIRAN** 62](#_Toc177146189)

[**SHOOTING SCRIPT VIDEO PROFIL RUMAH GEMILANG INDONESIA** 62](#_Toc177146190)

[**SHOT LIST VIDEO PROFIL RUMAH GEMILANG INDONESIA** 64](#_Toc177146191)

[**SKENARIO** 66](#_Toc177146192)

[**DAFTAR KEGIATAN BIMBINGAN TUGAS AKHIR** 71](#_Toc177146193)

[**DAFTAR RIWAYAT HIDUP** 72](#_Toc177146194)

[**SURAT PERNYATAAN PUBLIKASI ILMIAH** 73](#_Toc177146195)

# **DAFTAR GAMBAR**

[Gambar 1. 1 Masjid Agung Al Azhar, Jakarta Selatan 2](file:///E:\WORK\ITB%20AD\Semester%20VIII\Skripsi\TA%20Ridwan%202090241059%20REVISI%205.docx#_Toc175305481)

[Gambar 1. 2 Kampus Rumah Gemilang Indonesia 3](file:///E:\WORK\ITB%20AD\Semester%20VIII\Skripsi\TA%20Ridwan%202090241059%20REVISI%205.docx#_Toc175305482)

[Gambar 2. 1 Aplikasi Adobe Premiere Pro (Sumber: utopicomputers.com) 20](#_Toc176870495)

[Gambar 2. 2 Aplikasi Adobe After Effect (Sumber: adobe.com 21](file:///E:\WORK\ITB%20AD\Semester%20VIII\Skripsi\TA%20Ridwan%202090241059%20REVISI%207.docx#_Toc176870496)

[Gambar 2. 3 Sony Camera Mark Alpha 7 iii (Sumber: BNCamera.com) 21](#_Toc176870497)

[Gambar 2. 4 Lensa Tamron 28-75mm fi2.8 Di III (Sumber: galaxycamera.id) 22](file:///E:\WORK\ITB%20AD\Semester%20VIII\Skripsi\TA%20Ridwan%202090241059%20REVISI%207.docx#_Toc176870498)

[Gambar 2. 5 Drone Fimi x8 se (Sumber: omahdrones.com) 22](#_Toc176870499)

[Gambar 3. 1 Alur Kerangka Berpikir 26](file:///E:\WORK\ITB%20AD\Semester%20VIII\Skripsi\TA%20Ridwan%202090241059%20REVISI%205.docx#_Toc175305483)

[Gambar 4. 1 Kampus Rumah Gemilang Indonesia - Depok 29](#_Toc175305487)

[Gambar 4. 2 Struktur Manajemen Rumah Gemilang Indonesia 30](file:///E:\WORK\ITB%20AD\Semester%20VIII\Skripsi\TA%20Ridwan%202090241059%20REVISI%205.docx#_Toc175305488)

[Gambar 4. 3 Video Profil Dompet Dhuafa 32](file:///E:\WORK\ITB%20AD\Semester%20VIII\Skripsi\TA%20Ridwan%202090241059%20REVISI%205.docx#_Toc175305489)

[Gambar 4. 4 Video Profil Universitas Gadjah Mada 32](file:///E:\WORK\ITB%20AD\Semester%20VIII\Skripsi\TA%20Ridwan%202090241059%20REVISI%205.docx#_Toc175305490)

[Gambar 4. 5 Wawancara dengan Manajer RGI 34](file:///E:\WORK\ITB%20AD\Semester%20VIII\Skripsi\TA%20Ridwan%202090241059%20REVISI%205.docx#_Toc175305491)

[Gambar 4. 6 Wawancara dengan GM Program LAZ Al Azhar 35](file:///E:\WORK\ITB%20AD\Semester%20VIII\Skripsi\TA%20Ridwan%202090241059%20REVISI%205.docx#_Toc175305492)

[Gambar 5. 1 Alur Pembuatan Video Profil RGI 39](file:///E:\WORK\ITB%20AD\Semester%20VIII\Skripsi\TA%20Ridwan%202090241059%20REVISI%205.docx#_Toc175370526)

[Gambar 5. 2 Andromeda Mercury 45](file:///E:\WORK\ITB%20AD\Semester%20VIII\Skripsi\TA%20Ridwan%202090241059%20REVISI%205.docx#_Toc175370527)

[Gambar 5. 3 Pendampingan Proses Editing Video Profil RGI 46](file:///E:\WORK\ITB%20AD\Semester%20VIII\Skripsi\TA%20Ridwan%202090241059%20REVISI%205.docx#_Toc175370528)

[Gambar 5. 4 Contoh Font Sweety Rasty 46](file:///E:\WORK\ITB%20AD\Semester%20VIII\Skripsi\TA%20Ridwan%202090241059%20REVISI%205.docx#_Toc175370529)

[Gambar 5. 5 Contoh Font Cascadia Code 47](file:///E:\WORK\ITB%20AD\Semester%20VIII\Skripsi\TA%20Ridwan%202090241059%20REVISI%205.docx#_Toc175370530)

[Gambar 5. 6 Proses Desain Tipograf RGI 47](file:///E:\WORK\ITB%20AD\Semester%20VIII\Skripsi\TA%20Ridwan%202090241059%20REVISI%205.docx#_Toc175370531)

[Gambar 5. 7 Desain Tipograf RGI 47](file:///E:\WORK\ITB%20AD\Semester%20VIII\Skripsi\TA%20Ridwan%202090241059%20REVISI%205.docx#_Toc175370532)

[Gambar 5. 8 Sketsa T-shir 48](file:///E:\WORK\ITB%20AD\Semester%20VIII\Skripsi\TA%20Ridwan%202090241059%20REVISI%205.docx#_Toc175370533)

[Gambar 5. 9 Sketsa Tote Bag 48](file:///E:\WORK\ITB%20AD\Semester%20VIII\Skripsi\TA%20Ridwan%202090241059%20REVISI%205.docx#_Toc175370534)

[Gambar 5. 10 Sketsa Mug 48](file:///E:\WORK\ITB%20AD\Semester%20VIII\Skripsi\TA%20Ridwan%202090241059%20REVISI%205.docx#_Toc175370535)

[Gambar 5. 11 Sketsa Gantungan Kunci 49](file:///E:\WORK\ITB%20AD\Semester%20VIII\Skripsi\TA%20Ridwan%202090241059%20REVISI%205.docx#_Toc175370536)

[Gambar 5. 12 Sketsa Top 49](file:///E:\WORK\ITB%20AD\Semester%20VIII\Skripsi\TA%20Ridwan%202090241059%20REVISI%205.docx#_Toc175370537)

[Gambar 5. 13 Sketsa Tumbler 49](file:///E:\WORK\ITB%20AD\Semester%20VIII\Skripsi\TA%20Ridwan%202090241059%20REVISI%205.docx#_Toc175370538)

[Gambar 5. 14 Sketsa Stiker 49](file:///E:\WORK\ITB%20AD\Semester%20VIII\Skripsi\TA%20Ridwan%202090241059%20REVISI%205.docx#_Toc175370539)

[Gambar 5. 15 Sketsa Note Book 50](file:///E:\WORK\ITB%20AD\Semester%20VIII\Skripsi\TA%20Ridwan%202090241059%20REVISI%205.docx#_Toc175370540)

[Gambar 5. 16 Sketsa Pulpen 50](file:///E:\WORK\ITB%20AD\Semester%20VIII\Skripsi\TA%20Ridwan%202090241059%20REVISI%205.docx#_Toc175370541)

[Gambar 5. 17 Sketsa Pin 50](file:///E:\WORK\ITB%20AD\Semester%20VIII\Skripsi\TA%20Ridwan%202090241059%20REVISI%205.docx#_Toc175370542)

[Gambar 5. 18 Cuplikan Scene Video Pembuka 51](file:///E:\WORK\ITB%20AD\Semester%20VIII\Skripsi\TA%20Ridwan%202090241059%20REVISI%205.docx#_Toc175370543)

[Gambar 5. 19 Cuplikan Scene Profil Singkat RGI 52](file:///E:\WORK\ITB%20AD\Semester%20VIII\Skripsi\TA%20Ridwan%202090241059%20REVISI%205.docx#_Toc175370544)

[Gambar 5. 20 Cuplikan Data Alumni RGI 52](file:///E:\WORK\ITB%20AD\Semester%20VIII\Skripsi\TA%20Ridwan%202090241059%20REVISI%205.docx#_Toc175370545)

[Gambar 5. 21 Cuplikan Video Testimoni 52](file:///E:\WORK\ITB%20AD\Semester%20VIII\Skripsi\TA%20Ridwan%202090241059%20REVISI%205.docx#_Toc175370546)

[Gambar 5. 22 Cuplikan Closing Video 53](file:///E:\WORK\ITB%20AD\Semester%20VIII\Skripsi\TA%20Ridwan%202090241059%20REVISI%205.docx#_Toc175370547)

[Gambar 5. 23 Gambar Jadi T-Shirt 53](file:///E:\WORK\ITB%20AD\Semester%20VIII\Skripsi\TA%20Ridwan%202090241059%20REVISI%205.docx#_Toc175370548)

[Gambar 5. 24 Gambar Jadi Tote Bag 54](file:///E:\WORK\ITB%20AD\Semester%20VIII\Skripsi\TA%20Ridwan%202090241059%20REVISI%205.docx#_Toc175370549)

[Gambar 5. 25 Gambar Jadi Mug 54](file:///E:\WORK\ITB%20AD\Semester%20VIII\Skripsi\TA%20Ridwan%202090241059%20REVISI%205.docx#_Toc175370550)

[Gambar 5. 26 Gambar Jadi Gantungan Kunci 54](file:///E:\WORK\ITB%20AD\Semester%20VIII\Skripsi\TA%20Ridwan%202090241059%20REVISI%205.docx#_Toc175370551)

[Gambar 5. 27 Gambar Jadi Topi 55](file:///E:\WORK\ITB%20AD\Semester%20VIII\Skripsi\TA%20Ridwan%202090241059%20REVISI%205.docx#_Toc175370552)

[Gambar 5. 28 Gambar Jadi Tumbler 55](file:///E:\WORK\ITB%20AD\Semester%20VIII\Skripsi\TA%20Ridwan%202090241059%20REVISI%205.docx#_Toc175370553)

[Gambar 5. 29 Gambar Jadi Stiker 55](file:///E:\WORK\ITB%20AD\Semester%20VIII\Skripsi\TA%20Ridwan%202090241059%20REVISI%205.docx#_Toc175370554)

[Gambar 5. 30 Gambar Jadi Note Book 56](file:///E:\WORK\ITB%20AD\Semester%20VIII\Skripsi\TA%20Ridwan%202090241059%20REVISI%205.docx#_Toc175370555)

[Gambar 5. 31 Gambar Jadi Pulpen 56](file:///E:\WORK\ITB%20AD\Semester%20VIII\Skripsi\TA%20Ridwan%202090241059%20REVISI%205.docx#_Toc175370556)

[Gambar 5. 32 Gambar Jadi Pin 56](file:///E:\WORK\ITB%20AD\Semester%20VIII\Skripsi\TA%20Ridwan%202090241059%20REVISI%205.docx#_Toc175370557)

# **DAFTAR TABEL**

[Tabel 2. 1 Tinjauan Pustaka 7](#_Toc175305547)

[Tabel 5. 1 Analisis SWOT Video Profil RGI 38](#_Toc175311204)

[Tabel 5. 2 Storyline Video Profil RGI 41](#_Toc175311205)

[Tabel 5. 3 Storyboard Video Profil RGI 43](#_Toc175311206)