

DAFTAR PUSTAKA

- A.A. Babr, "Bahrin Amir Takai". Yayasan Penerbitan Rakyat Pangkal
- A.A. Bakar, Opcit, hal. 9 dan 11
- A.A. Bakar, Opcit, halaman 15.
- Amanah, Wiqoyatul. (2018). "Konstruksi Sosial Pemaknaan Pangsi Jawara Betawi: Penguatan Identitas Etnis Betawi Dalam Menghadapi Globalisasi". *Skripsi: Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik*, hlm. 57, Jakarta: Universitas Islam Negeri Syarif Hidayatullah.
- Anak Betawi (Blog Komunitas Anak Betawi)*. (2016, 19 Agustus). Pangsi, Peci Merah, dan Sarungnye Orang Betawi. Diambil dari <https://anakbetawiblog.wordpress.com/2016/08/19/pangsi-peci-merah-dan-sarungnye-orang-betawi/>
- Atja, ryair Perang Palembang, 1967, halaman 6.
- Awita E.L. (2018, 14 Mei). Arti dan Pengertian Warna Dalam Desain. *Ids (International Design School)*. Diambil dari <https://idseducation.com/articles/80270/>
- Badudu, J.S & Sutan Mohammad Zain, 1996, *Kamus Umum Bahasa Indonesia*, Pustaka Sinar Harapan, Jakarta.
- Barthes, Roland, 2007, *Membedah Mitos-Mitos Budaya Massa: Semiotika atau Sosiologi Tanda, Simbol, dan Representasi*. Terj. Ikramullah Mahyuddin, Jalasutra, Yogyakarta.
- Barthes, Roland, 2010, *Imaji, Musik, Teks (Analisis Semiologi Atas Fotografi, Iklan, Film, Musik, Alkitab, Penulisan dan Pembacaan Serta Kritik Sastra)*, Terj. Agustinus Hartono, Jalasutra, Yogyakarta.
- Bayuadhy, Gesta, 2015, *Tradisi-Tradisi Adiluhung Para Leluhur Jawa (Melestarikan Berbagai Tradisi Jawa Penuh Makna)*, Dipta, Yogyakarta.
- Bruining, G. Opcit, hal. 35.

Bruining, G.Opcit, hll.26.

Colenbranders, H.F. Opcit hll.298.

Damono, Sapardi Djoko, 2012, *Alih Wahana*, Editum.

Djamal, Hidajanto & Andi Fachruddin, 2011, *Dasar-Dasar Penyiaran (Sejarah, Organisasi, dan Regulasi)*, Kencana, Jakarta.

Guratgarut. (2020, 14 Maret). Pakaian Adat Betawi. Diambil dari <https://guratgarut.com/pakaian-adat-betawi/>

Ibid, halaman 47.

Pengertian Menurut Para Ahli. (2020). Pengertian Maskot dan Jingle. Diambil dari <https://www.pengertianmenurutparaahli.net/pengertian-maskot-dan-jingle/>

Raharjono, Puji. (2018). “Tema Pendidikan dan Makna Pada Lirik Lagu Banda Neira Album Paruh Waktu (Sebuah Kajian Hermeneutika)”. *Diponegoro University: Institutional Repository*, diambil dari <http://eprints.undip.ac.id/68224/>

Rahmat H. (2018, 22 November). Pemkot Tangsel Luncurkan Entong C-More, Apa itu?. *Tangerang7.com*, diambil dari <https://tangerang7.com/pemkot-tangsel-luncurkan-entong-c-more-apa-itu/>

Triyanto, Nur Rokhmat, Mujiyono. (2013). “Warak Ngendog: Simbol Akulturasi Budaya Pada Karya Seni Rupa”. *Komunitas: International Journal of Indonesian Society and Culture*, Vol 5 (No. 2), diambil dari <https://journal.unnes.ac.id/nju/index.php/komunitas/article/view/2735>

Zaki Ari S. (2018, 23 November). Maskot Entong C-More Bakal Semarakkan HUT ke-10 Tangerang Selatan. *Wartakotalive.com*, diambil dari <https://wartakota.tribunnews.com/2018/11/23/maskot-entong-c-more-bakal-semarakkan-hut-ke-10-tangerang-selatan>

