

## DAFTAR PUSTAKA

Barthes, Roland. (2012). *Elemen – Elemen Semiologi: Sistem Tanda Bahasa, Hermeutika, dan Strukturalis*. (M. Ardiansyah, Penerjemah). Jogjakarta: IRCiSoD.

Bonafix, D. N. (2011). “Videografi: Kamera dan Teknik Pengambilan Gambar”. *Humaniora*, 2 (1), 845 - 854.  
<https://doi.org/10.21512/humaniora.v2i1.4015>

Br Sinaga, A., Usman, U., & Wahyudhi, D. (2021). Perbuatan Menguntit (Stalking) dalam Perspektif Kebijakan Hukum Pidana Indonesia. *PAMPAS: Journal of Criminal Law*, 2 (2), 15 - 28.  
<https://doi.org/10.22437/pampas.v2i2.13715>

Dewandra, F. R., & Islam, M. (2022). “Analisis Teknik Pengambilan Gambar One Shot Pada Film 1917 Karya Sam Mendes”. *Jurnal Barik*, 3 (2), 242 - 255.  
Diakses dari <https://ejournal.unesa.ac.id/index.php/JDKV/>

Effendy, O. U. (1986). *Dimensi Dimensi Komunikasi*. Bandung: Alumni.

Effendy, O. U. (2000). *Ilmu, Teori, Filsafat Komunikasi*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.

Gaol, A. I. P. L. (2020). Analisis Konsep Dramaturgi Dalam Akun Alter Ego Media Sosial Instagram. *Commercium*, 3 (3), 74 - 79.  
<https://ejournal.unesa.ac.id/index.php/Commercium/article/view/37368/33164>

- Gayego, A., Lutfiani, A., Amalia, I. (2022). Ekplorasi Bahasa Warna pada Karakter Emosional Film Animasi 'Inside Out'. *ATRAT (Jurnal Seni Rupa)*, 10 (2), 143 - 153. <https://jurnal.isbi.ac.id/index.php/atrat/article/view/1823>
- Hidayat, A. A. (2010). *Metode Penelitian Kesehatan Paradigma Kuantitatif*. Jakarta: Heath Books.
- Hidayatullah, P., Akbar, A., Rahim, Z. (2011). *Animasi Pendidikan Menggunakan Flash*. Bandung: Informatika.
- Himawan, P. (2008). *Memahami Film*. Yogyakarta: Homerian Pustaka.
- Irawan, B., & Tamara, P. (2013). *Dasar-Dasar Rupa*. Jakarta: Griya Kreasi.
- Kimui, J. (2010). *How To Coloring Manga: Digital Coloring Dengan Photoshop CS4*. Yogyakarta: Andi.
- Kurniawan. (2001). *Semiologi Roland Barthes*. Magelang: Yayasan Indonesia Tera.
- Laksono, E. W. (1998). *Meramalkan Zat Pewarna dengan Pendekatan Partikel dalam Kotak I-Dimensi*. Jakarta: Cakrawala Pendidikan.
- Morissan. (2013). *Teori Komunikasi: Individu Hingga Massa*. Jakarta: Kencana Prenada Media Group.
- Mulyadi, B. (2017). BUDAYA MEMBUKUKKAN BADAN (OJIGI) DAN FUNGSINYA DALAM KEHIDUPAN MASYARAKAT JEPANG. *KIRYOKU*, 1 (1), 18 - 27. <https://ejournal.undip.ac.id/index.php/kiryoku/article/view/15452/11640>

Munir. (2015). *Multimedia (Kosnep dan Aplikasi Dalam Pendidikan)*. Bandung: Alfabeta.

Noviadhista, U. F. (2019). Aku Tertawa, Maka Aku Berpikir: Peran Humor Dalam Memerangi Emosionalisme di Era Pascakebenaran. *Prosiding Seminar Nasional Universitas Negeri Malang 2019*, 67 - 82.  
<https://fis.um.ac.id/wp-content/uploads/2020/11/Prosiding-Seminar-Nasional-Universitas-Negeri-Malang-2019.pdf#page=74>

Nugraha, Ali. (2008). *Pengembangan Pembelajaran Sains Pada Anak Usia Dini*. Bandung: JILSI Foundation.

Pamungkas, Y. M. (2009). "MAKNA VISUALISASI WARNA PADA CERITA FILM ( Analisis Semiotik pada Film "Radit & Jani" dan " In The Name of Love" )". (Doctoral dissertation, University of Muhammadiyah Malang),  
[https://www.researchgate.net/publication/50297710\\_MAKNA\\_VISUALISASI\\_WARNA\\_PADA\\_CERITA\\_FILM\\_Analisis\\_Semiotik\\_pada\\_Film\\_Radit\\_Jani\\_dan\\_In\\_The\\_Name\\_of\\_Love](https://www.researchgate.net/publication/50297710_MAKNA_VISUALISASI_WARNA_PADA_CERITA_FILM_Analisis_Semiotik_pada_Film_Radit_Jani_dan_In_The_Name_of_Love)

Pawito. (2007). *Penelitian Komunikasi Kualitatif*. Yogyakarta: Pelangi Aksara Yogyakarta.

Prawira, S. D. (1999). *Warna Sebagai Salah Satu Unsur Seni dan Desain*. Jakarta: Depdikbud.

Putra, Y. R., Fiqhri, Z., Novitasari, L. (2022). Visualisasi Persamaan Gender Dalam Film Hati Merdeka (Analisis Semiotika Rolan Barthes). *Jurnal*

*Citra Dimensi*, 1 (1), 14 – 24. <http://ojs.itb-ad.ac.id/index.php/JCD/article/view/1636/353>

Sanyoto, S. E. (2005). *Dasar-Dasar Tata Rupa Dan Desain*. Bandung: Arti Bumi Intaran.

Setiyani, R. Y. (2018). Perbedaan Tingkat Kecemasan Pada Mahasiswa Baru di Fakultas Ilmu Kesehatan dan Non Fakultas Ilmu Kesehatan, Universitas Aisyiyah Yogyakarta. *Jurnal Psikologi Integratif*, 6 (1), 18 - 28. <https://ejournal.uin-suka.ac.id/isoshum/PI/article/view/1469/1270>

Sugiyono. (2011). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta.

Susanto, A. (1982). *Dasar Film Dan Seni Pertunjukan*. Bandung: Rosdakarya.

Susilo, Budi. (2017). *Deteksi Kejujuran Dan Kebohongan Dari Ekspresi Wajah*. Yogyakarta: Laksana.

Sutrisno, M., & Putranto, H. (2005) *Teori-Teori Kebudayaan*. Yogyakarta: Kanisius.

Sutrisno. (2020). *Double Personality: Kepribadian Ganda*. Temanggung: Desa Pustaka Indonesia.

## INTERNET

Nordquist, Richard. (2020, Agustus). *Foreshadowing in*

*Narratives*.<https://www.thoughtco.com/foreshadowing-in-narratives-1690869>

*Perfect Blue*. <https://bacaterus.com/film/perfect-blue/>

*Perfect Blue*. <https://www.imdb.com/title/tt0156887/>

*Perfect Blue*. [https://myanimelist.net/anime/437/Perfect\\_Blue](https://myanimelist.net/anime/437/Perfect_Blue)

Pramudhito, P. (2023, Februari). *Perfect Blue: Gelapnya Dunia Publik Figur Yang*

*Dikemas Dengan Epik*. [https://www.froyonion.com/news/pop/perfect-](https://www.froyonion.com/news/pop/perfect-blue-gelapnya-dunia-publik-figur-yang-dikemas-dengan-epik)

[blue-gelapnya-dunia-publik-figur-yang-dikemas-dengan-epik](https://www.froyonion.com/news/pop/perfect-blue-gelapnya-dunia-publik-figur-yang-dikemas-dengan-epik)

Kompas.com. (2012, 28 Agustus). *10 Arti Bahasa Tubuh*.<https://tekno.kompas.com>

Wanita