

ABSTRAK

Penelitian ini didasari oleh ketertarikan terhadap ciri khas Satoshi Kon dalam penggunaan warna merah pada karya film buatannya. Warna merupakan unsur yang sangat penting dalam film. Dengan memadukan teknik pewarnaan yang tepat, suatu film dapat memiliki makna yang dapat disampaikan kepada penonton. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk menemukan makna yang terkandung dari penggunaan warna merah yang ada pada film "*Perfect Blue*". Penelitian ini menggunakan metode deskriptif dengan pendekatan kualitatif. Data didapatkan dengan mengobservasi langsung film yang ingin diteliti. Metode analisis yang digunakan adalah metode semiotika Roland Barthes. Hasil penelitian ini menemukan bahwa teknik pewarnaan warna merah dalam film "*Perfect Blue*" memiliki keterkaitan dengan membangun suasana dalam adegan dan juga kondisipsikologi dari para karakter.

Kata kunci: film, warna merah, semiotika Roland Barthes

