

**ANALISIS SEMIOTIKA TERHADAP PENGGUNAAN
WARNA MERAH DALAM FILM BERJUDUL “*PERFECT
BLUE*” KARYA SATOSHI KON**

SKRIPSI

Diajukan untuk memenuhi syarat Mata Kuliah Tugas Akhir dan mencapai
kelulusan Strata 1 Program Studi Desain Komunikasi Visual
Institut Teknologi dan Bisnis Ahmad Dahlan Jakarta



Oleh:

Aura Adifa Marta
NIM 1990241034

**PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL
INSTITUT TEKNOLOGI DAN BISNIS AHMAD DAHLAN
JAKARTA**

2023

PENGESAHAN

Skripsi berjudul:

**ANALISIS SEMIOTIKA TERHADAP PENGGUNAAN WARNA MERAH
DALAM FILM BERJUDUL “PERFECT BLUE” KARYA SATOSHI KON**

Disusun Oleh

Aura Adifa Marta
NIM 1990241034

Telah dipertahankan di hadapan dewan penguji skripsi/ karya
Institut Teknologi dan Bisnis Ahmad Dahlan Jakarta
pada tanggal 21 Agustus 2023
dan dinyatakan telah memenuhi syarat.

Dewan Penguji:

Ketua Penguji : Lyscha Novitasari, S.Sn., M.Ds.

()

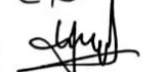
Penguji Bidang 1 : Lyscha Novitasari, S.Sn., M.Ds.

()

Sekretaris : Muhammad Istijar Nusantara, S.Sos., M.I.Kom.

()

Pembimbing 1 : Yoga Rarasto Putra, S.Sn., M.Sn.

()

Pembimbing 2 : Zul Fiqhri, S.Pd., M.Sn.

()

Jakarta, 21 Agustus 2023
Institut Teknologi dan Bisnis Ahmad Dahlan Jakarta
Dekan Fakultas Teknik




Ellya Sestr, Ir., M.Kom.
NIDN: 0324096703

PERNYATAAN ORISINALITAS SKRIPSI

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi dengan judul “Analisis Semiotika Terhadap Penggunaan Warna Merah Pada Film Berjudul “*Perfect Blue*” Karya Satoshi Kon” adalah karya saya dengan arahan dari dosen pembimbing, dan belum disajikan dalam bentuk apapun kepada perguruan tinggi manapun. Sumber informasi yang berasal atau dikutip dari karya yang diterbitkan maupun tidak diterbitkan dari penulis lain telah disebutkan dalam teks dan dicantumkan dalam daftar pustaka di bagian akhir skripsi ini. Jika kemudian hari ditemukan unsur plagiarisme dalam skripsi ini, saya bersedia menerima sanksi sesuai aturan yang berlaku.

Tangerang, September 2023



Aura Adifa Marta

NIM: 1990241034



Motto

Bermimpilah setinggi langit, jangan biarkan orang lain membangunkanmu!
Sebab, kebebasan bermimpi adalah hak setiap individu.

-Aura Adifa Marta (Penulis)

KATA PENGANTAR

Dengan mengucapkan Alhamdulillah segala puji dan syukur penulis panjatkan atas kehadiran Allah SWT, berkat rahmat dan hidayah-Nya penyusunan skripsi berjudul “Analisis Semiotika Terhadap Penggunaan Warna Merah Dalam Film Berjudul “*Perfect Blue*” Karya Satoshi Kon” ini dapat diselesaikan..

Perjalanan panjang telah penulis lalui dalam rangka menyelesaikan skripsi ini. Banyak hambatan menghadang, namun berkat kehendak-Nyalah penulis berhasil menyelesaikan skripsi ini. Oleh karena itu, dengan penuh kerendahan hati, pada kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih kepada :

- Ellya Sestri, Ir., M.Kom., selaku Dekan Fakultas Teknik dan Desain Institut Teknologi dan Bisnis Ahmad Dahlan Jakarta.
- Lyscha Novitasari, S.Sn., M.Ds., selaku ketua Kaprodi Jurusan Desain Komunikasi Visual.
- Yoga Rarasto Putra, S.Sn., M.Sn. dan Zul Fiqhri, S.Pd., M.Sn., selaku pembimbing penulis dalam menyelesaikan skripsi.
- Dosen-dosen jurusan Desain Komunikasi Visual yang tidak bisa saya sebutkan satu-persatu.

Akhir kata, penulis mengharapkan skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi penulis khususnya dan bagi pembaca pada umumnya.

Tangerang, 2 September 2023

Penulis

DAFTAR ISI

PENGESAHAN	ii
ABSTRAK.....	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR GAMBAR	ix
DAFTAR TABEL	x
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
1. Rumusan Masalah	5
2. Tujuan dan Manfaat Penelitian	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA & LANDASAN TEORI.....	6
A. Tinjauan Pustaka.....	6
B. Landasan Teori	7
1. Pengertian Film	7
2. Pengertian Film Animasi	8
3. Psikologi Warna.....	10
4. Pengertian Semiotika	11
5. Pengertian Semiotika Oleh Roland Barthes.....	12
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	15
A. Jenis Penelitian	15
B. Jenis dan Sumber Data	15
1. Data Primer	15
2. Data Sekunder	16
C. Teknik Pengumpulan Data	16
D. Analisis Data.....	17
E. Teknik Analisis.....	17
F. Kerangka Pikir.....	19
BAB IV TINJAUAN DATA/SAJIAN DATA.....	20
A. Tinjauan Film “ <i>Perfect Blue</i> ”	20
B. Deskripsi Umum Film “ <i>Perfect Blue</i> ”	21
BAB V PEMBAHASAN.....	23

A. Analisis Semiotika Terhadap Penggunaan Warna Merah Pada Film.....	23
Sekuen 1 (Prolog).....	24
Sekuen 2 (Syuting Pertama).....	27
Sekuen 3 (Halaman Website “Kamar Mima”).....	28
Sekuen 4 (Kenaikan Peringkat Grup Idola Cham Dalam Tangga Lagu).....	33
Sekuen 5 (Syuting Kedua).....	34
Sekuen 6 (<i>Alter Ego</i> Mima)	38
Sekuen 7 (Kematian Pak Shibuya).....	49
Sekuen 8 (Mima Dan <i>Alter Ego</i> Mima)	58
Sekuen 9 (Syuting Ketiga)	63
Sekuen 10 (Ilusi Dan Kenyataan).....	68
Sekuen 11 (Pembunuhan Pak Murano).....	76
Sekuen 12 (Mimpi Dalam Mimpi).....	82
Sekuen 13 (<i>Alter Ego</i> Mima Dan Rumi).....	89
Sekuen 14 (Pertarungan Mima Dan Rumi).....	93
Sekuen 15 (Epilog).....	98
BAB VI PENUTUP.....	99
A. Kesimpulan.....	99
1. Teknik Penerapan Warna Merah Pada Film “ <i>Perfect Blue</i> ”	99
2. Makna Dari Penggunaan Warna Merah Pada Film “ <i>Perfect Blue</i> ”	99
B. Saran	100
DAFTAR PUSTAKA	101
LAMPIRAN	106

DAFTAR GAMBAR

Gambar III. 1. Kerangka Pikir	19
Gambar IV. 1. Poster Film “ <i>Perfect Blue</i> ”	20
Gambar V. 1. <i>Scene</i> 7 (TC: 00:10:58 - 00:11:11)	25
Gambar V. 2. <i>Scene</i> 2 (TC: 00:21:06 - 00:22:24)	29
Gambar V. 3. <i>Scene</i> 2 (TC: 00:28:21 - 00:28:34)	36
Gambar V. 4. <i>Scene</i> 3 (TC: 00:38:16 - 00:39:20)	39
Gambar V. 5. <i>Scene</i> 4 (TC: 00:38:50 - 00:39:20)	42
Gambar V. 6. <i>Scene</i> 4 (TC: 00:39:21 - 00:39:39)	45
Gambar V. 7. <i>Scene</i> 1 (TC: 00:42:27 - 00:42:31)	49
Gambar V. 8. <i>Scene</i> 3 (TC: 00:43:39 - 00:44:19)	53
Gambar V. 9. <i>Scene</i> 2 (TC: 00:45:52 - 00:46:49)	59
Gambar V. 10. <i>Scene</i> 1 (TC: 00:49:16 - 00:50:17)	64
Gambar V. 11. <i>Scene</i> 3 (TC: 00:50:50 - 00:51:17)	69
Gambar V. 12. <i>Scene</i> 6 (TC: 00:54:38 - 00:55:06)	72
Gambar V. 13. <i>Scene</i> 1 (TC: 00:55:19 - 00:55:27)	76
Gambar V. 14. <i>Scene</i> 3 (TC: 00:55:58 - 00:56:37)	79
Gambar V. 15. <i>Scene</i> 8 (TC: 01:06:59 - 01:07:15)	84
Gambar V. 16. <i>Scene</i> 9 (TC: 01:07:29 - 01:07:41)	86
Gambar V. 17. <i>Scene</i> 1 (TC: 01:09:53 - 01:10:25)	90
Gambar V. 18. <i>Scene</i> 3 (TC: 01:13:16 - 01:13:26)	94
Gambar V. 19. <i>Scene</i> 5 (TC: 01:15:02 - 01:15:05)	96

DAFTAR TABEL

Tabel II. 1. Semiotika Roland Barthes	13
Tabel V. 1. Sekuen Pada Film Animasi “ <i>Perfect Blue</i> ”	23

