

**PERANCANGAN VIDEO EDUKASI BERBASIS *MOTION*
GRAPHIC TENTANG BUDIDAYA ANGGREK DENDROBIUM
DI KAWASAN PARUNG BOGOR**

**LAPORAN
KEKARYAAN**

Diajukan untuk memenuhi syarat Mata Kuliah Tugas Akhir dan mencapai
kelulusan Strata 1 Program Studi Desain Komunikasi Visual

Institut Teknologi dan Bisnis Ahmad Dahlan Jakarta



Oleh:

Annisa Inggar Novianti

NIM: 1990241008

**PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL
INSTITUT TEKNOLOGI DAN BISNIS AHMAD DAHLAN
JAKARTA**

2023

PENGESAHAN

Karya berjudul:

PERANCANGAN VIDEO EDUKASI BERBASIS *MOTION GRAPHIC* TENTANG BUDIDAYA ANGGREK DENDROBIUM DI KAWASAN PARUNG BOGOR: MILIK SAYA

(Karya Yang Dibuat Juga Original)

Disusun Oleh

Annisa Inggar Novianti
NIM 1990241008

Telah dipertahankan di hadapan dewan penguji skripsi/ karya
Institut Teknologi dan Bisnis Ahmad Dahlan Jakarta
pada tanggal 21 Agustus 2023
dan dinyatakan telah memenuhi syarat.

Dewan Penguji:

Ketua Penguji	: Lyscha Novitasari, S.Sn, M.Ds.	()
Penguji Bidang 1	: Lyscha Novitasari, S.Sn, M.Ds.	()
Sekretaris	: Muhamad Istijar, S.Sos., M.I.Kom.	()
Pembimbing 1	: Yoga Rarasto Putra, S.Sn., M.Sn.	()
Pembimbing 2	: Zul Fiqhri, S.Pd., M.Sn.	()

Jakarta, 4 September 2023
Institut Teknologi dan Bisnis Ahmad Dahlan Jakarta
Dekan Fakultas Teknik




Nidya Sestri, Ir., M.Kom.
NIDN: 0324096703

LEMBAR ORISINALITAS KEKARYAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa karya tugas akhir dengan judul "Perancangan Video Edukasi Berbasis Motion Graphic Tentang Budidaya Anggrek Dendrobium Di Kawasan Parung Bogor" sebagai upaya bentuk edukasi kepada masyarakat. Saya menyatakan sesungguhnya bahwa tugas akhir ini adalah karya saya sendiri. Karya saya dengan arahan dosen pembimbing dan belum disajikan bentuk apapun kepada perguruan tinggi manapun. Sumber informasi yang berasal atau dikutip dari karya yang diterbitkan maupun tidak diterbitkan dari penulis lain telah disebutkan dalam teks dan dicantumkan dalam daftar pustaka di bagian akhir laporan karya tugas akhir ini. Jika ditemukan unsur plagiarisme dalam laporan karya tugas akhir ini, saya bersedia menerima sanksi sesuai aturan yang berlaku.

Jakarta, 27 September 2023



Annisa Inggar Novianti

MOTTO

Wahai orang-orang yang beriman! Mohonlah pertolongan (kepada Allah) dengan sabar dan Shalat. Sungguh Allah beserta orang-orang yang sabar

(Q.S. Al-Baqarah: 153)



KATA PENGANTAR

Assalamualaikum Warahmatullah Wabarakatuh.

Puji syukur kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat serta karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Perancangan Video Edukasi berbasis *Motion Graphic* tentang Budidaya Anggrek Dendrobium di Kawasan Parung Bogor”. Shalawat dan salam kepada Rasulullah Shallallahu Alaihi Wasallam yang senantiasa menjadi sumber inspirasi dan teladan terbaik untuk umat manusia.

Adapun tujuan penulis membuat Skripsi ini adalah sebagai syarat kelulusan Strata Satu (S1) program studi Desain Komunikasi Visual di Institut Teknologi dan Bisnis Ahmad Dahlan Jakarta. Penulis mendapatkan bimbingan, arahan dan petunjuk dari berbagai pihak yang sangat membantu penulis dalam menyelesaikan laporan ini. Oleh karena itu, izinkan penulis untuk mengucapkan rasa terimakasih khususnya kepada:

1. Bapak Dr. Muhaer Pakkanna, SE., MM. selaku Rektor Institut Teknologi dan Bisnis Ahmad Dahlan Jakarta.
2. Ibu Lyscha Novitasari, S.Sn., M.Ds selaku Ketua Program Studi Desain Komunikasi Visual di ITB Ahmad Dahlan Jakarta
3. Bapak Yoga Rarasto Putra, S.Sn., M.Sn. selaku pembimbing satu saya selama masa skripsi berlangsung
4. Bapak Zul Fiqhri, S.Pd., M.Sn. selaku pembimbing dua saya selama masa skripsi berlangsung
5. Kepada orang tua dan teman terdekat saya yang telah mendukung saya

selama kegiatan tugas akhir saya berlangsung

Peneliti berharap semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca dan dapat dijadikan referensi demi pengembangan ke arah yang lebih baik. Kebenaran datangnya dari Allah dan kesalahan datangnya dari diri penulis. Semoga Allah SWT senantiasa melimpahkan Rahmat dan Ridho-Nya kepada kita semua.

Wassalamualaikum Warahmatullah Wabarakatuh

Jakarta, 07 September 2023

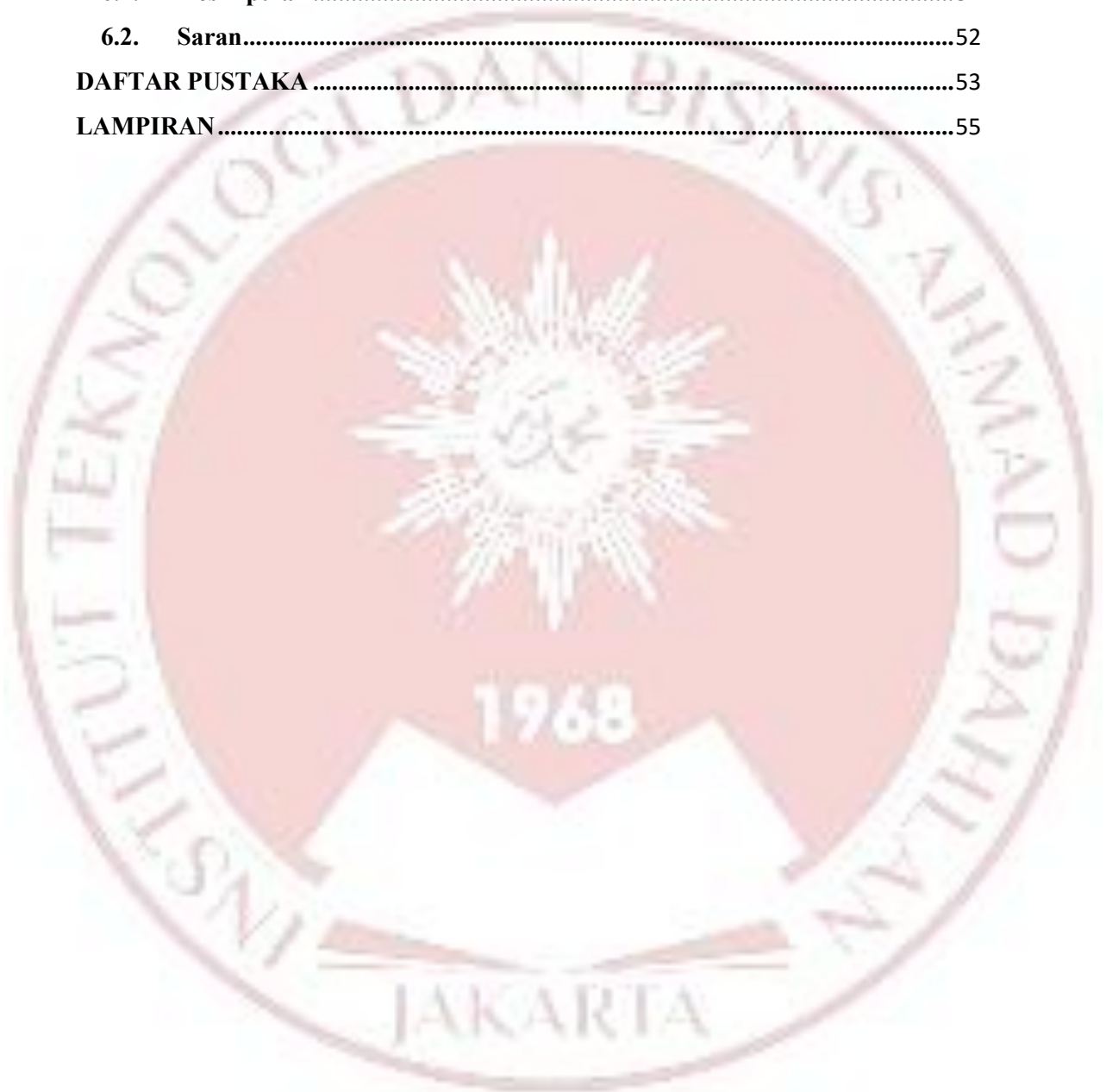
Annisa Inggar Novianti



DAFTAR ISI

PENGESAHAN	ii
MOTTO.....	iii
ABSTRAK.....	iv
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR	x
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Rumusan Masalah.....	4
1.3. Tujuan	4
1.4. Manfaat Kekayaan	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA & LANDASAN TEORI.....	6
2.1. Tinjauan Pustaka	6
2.2. Landasan Teori.....	7
BAB III METODE KEKARYAAN	16
3.1. Jenis Penelitian	16
3.2. Jenis dan Sumber Data	16
3.3. Teknik Pengumpulan Data.....	16
3.4. Analisis Data	17
3.5. Teknik Analisis	19
3.6. Kerangka Pikir	22
3.7. Target Audience	23
BAB IV TINJAUAN DATA	24
4.1. Identifikasi Bunga Anggrek.....	24
4.2. Ciri Khas Bunga Anggrek	25
4.3. Karakter Bunga Anggrek	27
4.4. Anggrek Dendrobium di Indonesia	29
4.5. Media Tanam Dendrobium	30
4.6. Hama pada Bunga Anggrek	31
4.7. Penyakit pada Bunga Anggrek.....	32
BAB V PEMBAHASAN	34

5.1. Objek dan Analisis Karya.....	34
5.2. Konsep Perancangan.....	35
5.3. Hasil Perancangan.....	48
BAB VI KESIMPULAN DAN SARAN	52
6.1. Kesimpulan	52
6.2. Saran.....	52
DAFTAR PUSTAKA	53
LAMPIRAN.....	55



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Foto Ade Adriyani dengan bunga anggrek miliknya	1
Gambar 1. 2 PT Santini Mitra Amanah atau SMA telah menandatangani kemitraantechnical assistance dengan Alma Del Bosque.....	2
Gambar 3. 1 Dokumentasi Toko Anggrek Lavita (Cattlya).....	20
Gambar 3. 2 Dokumentasi Toko Anggrek Lavita (Cattlya).....	20
Gambar 5. 1 Referensi Karakter 1	35
Gambar 5. 2 Referensi Karakter 1	35
Gambar 5. 3 Font Carelia Upright.....	46
Gambar 5. 4 Font Carelia Upright.....	46
Gambar 5. 5 Font Vanilla Extacrt	47
Gambar 5. 6 Font Garet Book	47
Gambar 5. 7 Colour Pallate	48
Gambar 5. 9 Scene Budidaya Anggrek (10-19)	48
Gambar 5. 8 Scene Budidaya Anggrek (1-9)	48
Gambar 5. 10 Scene Budidaya Anggrek (20-29)	49
Gambar 5. 11 Scene Budidaya Anggrek (30-35)	49
Gambar 5. 12 Final Desain Poster 2.....	49
Gambar 5. 13 Final Desain Poster 1.....	49
Gambar 5. 14 Final Desain X-Banner.....	50
Gambar 5. 15 Final Desain Stiker	50
Gambar 5. 16 Final Desain Totebag.....	51