

**KARYA *PSYCOLOGICAL PHOTOGRAPHY* DALAM MENANGKAP
ESENSI VISUAL TERKAIT *SELF CONFIDENCE***

**LAPORAN
KEKARYAAN**

Diajukan Untuk Memenuhi Syarat Mata Kuliah Tugas Akhir Dan Mencapai
Kelulusan Strata 1 Program Studi Desain Komunikasi Visual
Institut Teknologi Dan Bisnis Ahmad Dahlan Jakarta



Oleh:

**Durratu Rasyiqah Nadya Shabrina Mumtaz
NIM 2090241003**

**PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL
INSTITUT TEKNOLOGI DAN BISNIS AHMAD DAHLAN
JAKARTA**

2024

PENGESAHAN

Karya berjudul:

**KARYA *PSYCOLOGICAL PHOTOGRAPHY* DALAM MENANGKAP
ESENSI VISUAL TERKAIT *SELF CONFIDENCE***

Disusun Oleh

**Durratu Rasyiqah Nadya Shabrina Mumtaz
NIM 2090241003**

Telah dipertahankan di hadapan dewan penguji karya
Institut Teknologi dan Bisnis Ahmad Dahlan Jakarta
pada tanggal 26 Agustus 2024
Dan dinyatakan telah memenuhi syarat.

Dewan Penguji:

Ketua Penguji	: Samodro, S.Sn., M.Hum	()
Penguji Bidang 1	: Samodro, S.Sn., M.Hum	()
Sekretaris	: Lyscha Novitasari, S.Sn., M.Ds.	()
Pembimbing 1	: Yoga Rarasto Putra, S.Sn., M.Sn.	()
Pembimbing 2	: Zul Fiqhri, S.Sn., M.Sn.	()

Jakarta, 26 Agustus 2024
Institut Teknologi dan Bisnis Ahmad Dahlan Jakarta
Dekan Fakultas Teknik




Elva Sestri, Ir., M.Kom.
NIDN: 0324096703

LEMBAR ORISINALITAS KEKARYAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa karya tugas akhir dengan judul “Karya *Psychological Photography* Dalam Menangkap Esensi Visual Terkait *Self-Confidence*” sebagai upaya untuk memperkenalkan sebuah karya dari fotografi melalui konsep psikologi kepada masyarakat luas terkait *Self-Confidence* dengan sudut pandang yang baru serta memberikan sebuah pengalaman visual yang menarik dalam mengekspresikan perasaan dan emosional serta makna yang cukup sulit untuk dijelaskan dengan kata-kata melalui karya fotografi. Saya melampirkan lembar orisinalitas untuk menyatakan bahwa Tugas Akhir ini adalah hasil karya saya sendiri. Karya ini dirancang dengan arahan dosen pembimbing dan belum disajikan dalam bentuk apapun kepada perguruan tinggi manapun. Sumber informasi dan data yang dikutip ke dalam karya ini telah dicantumkan di bagian daftar pustaka pada bagian akhir laporan karya tugas akhir. Jika ditemukan unsur plagiarisme dalam laporan karya tugas akhir ini, saya bersedia menerima sanksi sesuai aturan yang berlaku.

Jakarta, 07 Agustus 2024



Durratu Rasyiqah Nadya Shabrina Mumtaz
NIM 2090241003



(Durratu Rasyiqah Nadya Shabrina Mumtaz)

ABSTRAK

Psychological Photography merupakan jenis fotografi yang menggambarkan ekspresi dan emosional. Adapun tujuan serta manfaatnya yaitu memperkenalkan sebuah karya *Psychological Photography* kepada masyarakat luas mengenai isu sosial terkait *Self-Confidence* dengan sudut pandang yang baru serta memberikan sebuah pengalaman visual yang menarik dalam mengekspresikan perasaan serta makna yang cukup sulit untuk dijelaskan dengan kata-kata melalui karya *Psychological Photography* dapat memberikan kebebasan artistik dalam menuangkan ide melalui ekspresi dan emosi yang dapat dirasakan melalui sebuah foto, karena foto dapat menyimpan informasi dan cerita. Setiap foto memiliki interpretasi yang berbeda, sama beragamnya dengan orang-orang di dunia karena setiap manusia memiliki beban kognitif dan emosionalnya sendiri. Fotografi memungkinkan kita untuk mengeksplorasi hubungan antara gambar dan emosi yang terdalam. Dengan adanya karya ini, diharapkan dapat menciptakan ekspresi kreatif yang lebih bebas dan unik serta dapat mendorong eksplorasi dan inovasi dalam penggunaan teknik fotografi, pengolahan gambar, dan pemilihan elemen visual yang digunakan.

Kata Kunci : Kognitif, *Psychological Photography*, *Self-Confidence*.



KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT, yang telah melimpahkan rahmat dan karunia-Nya, sholawat serta salam semoga tetap tercurahkan kepada baginda nabi Muhammad SAW, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini yang berjudul “Karya *Psycological Photography* Dalam Menangkap Esensi Visual Terkait *Self- Confidence*”.

Tugas akhir ini untuk memenuhi syarat dalam memperoleh kelulusan dengan gelar Sarjana Desain pada program studi Desain Komunikasi Visual, Fakultas Teknik dan Desain, di Institut Teknologi Dan Bisnis Ahmad Dahlan Jakarta, tugas akhir ini terwujud berkat bantuan dan juga doa dari berbagai pihak, oleh karena itu penulis mengucapkan terima kasih kepada :

1. Ellya Sestri, Ir., M.Kom., selaku Dekan Fakultas Teknik dan Desain Institut Teknologi dan Bisnis Ahmad Dahlan Jakarta.
2. Yoga Rarasto Putra, S.Sn., M.Sn selaku pembimbing I yang senantiasa memberikan arahan, bimbingan dan koreksi kepada penulis sehingga tugas akhir ini dapat diselesaikan.
3. Zul Fiqhri, S.Sn., M.Sn selaku pembimbing II yang senantiasa mensupport serta memberi bimbingan kepada penulis sehingga tugas akhir ini dapat diselesaikan.
4. Lyscha Novitasari, S.Sn., M.Ds selaku Kepala Program Studi Desain Komunikasi Visual Institut Teknologi dan Bisnis Ahmad Dahlan Jakarta

dan selaku pembimbing II yang senantiasa memberikan arahan kepada penulis sehingga tugas akhir ini dapat diselesaikan.

5. Bapak dan Ibu dosen Program Studi Desain Komunikasi Visual Institut Teknologi Dan Bisnis Ahmad Dahlan Jakarta yang telah memberikan arahan kepada penulis.
6. Intan Ababil dan Dea Widiyanti sebagai model yang telah membantu penulis dalam memberikan inspirasi kepada penulis dalam melaksanakan perancangan tugas akhir.
7. Ahmad Furqon, S.Kom dan Dewi Selviyanti, S.Ag selaku ayah dan ibu tercinta yang telah memberikan kasih sayang dan nasihat yang memperkuat dan memotivasi diri, serta selalu mendoakan setiap langkah dan usaha kepada penulis untuk menyelesaikan tugas akhir ini.
8. Rizki Rahmahadian Pamungkas, S.Ds selaku musisi sekaligus *songwriter* yang menginspirasi penulis dan musik-musiknya selalu menjadi penyemangat penulis dalam mengerjakan karya ini.
9. Mohammad Sidqi Auliaghossani sebagai salah satu orang spesial yang telah memberikan banyak sekali dukungan, saran dan sudah meluangkan waktunya untuk menemani keseharian penulis
10. Teman-teman dan semua pihak yang terlibat langsung maupun tidak langsung dalam perancangan tugas akhir ini.

Semoga Allah SWT membalas semua kebaikan yang telah diberikan kepada penulis dengan kebaikan yang lebih besar. Sebagai manusia biasa penulis menyadari bahwa tugas akhir ini masih belum cukup sempurna dari berbagai hal

karena keterbatasan kemampuan ilmu pengetahuan yang dimiliki penulis. Oleh karena itu atas kesalahan dan kekurangan dalam perancangan tugas akhir ini penulis memohon maaf dan mengharapkan saran dan kritik untuk kesempurnaan tugas akhir ini. Harapan penulis tugas akhir ini dapat bermanfaat bagi penulis dan juga bagi pembaca.



Jakarta, 07 Agustus 2024

Penulis,

Durratu Rasyiqah Nadya Shabrina Mumtaz

DAFTAR ISI

PENGESAHAN	2
LEMBAR ORISINALITAS KEKARYAAN.....	2
Motto	4
ABSTRAK.....	5
KATA PENGANTAR	6
DAFTAR ISI	9
DAFTAR GAMBAR.....	11
BAB I PENDAHULUAN	12
A. Latar Belakang	12
B. Rumusan Masalah	14
C. Tujuan Perancangan dan Manfaat Penelitian Tujuan Kekaryaan	14
BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI.....	16
A. Tinjauan Pustaka	16
B. Landasan Teori	19
BAB III METODE PENCIPTAAN.....	28
A. Jenis Penciptaan	28
B. Jenis dan Sumber Data	29
C. Teknik Pengumpulan Data	29
D. Analisis Data	31
E. Kerangka Pikir.....	32
BAB IV TINJAUAN DATA	33
A. Psychological Photography	33
B. Memahami Kekuatan Emosional Fotografi.....	33
C. Menangkap dan Membangkitkan Emosi	33
D. Gaya dan Teknik Psychological Photography	34
E. Pengaruh pada Persepsi dan Sikap	34
F. Menciptakan Koneksi Melalui Gambar	34
G. Pertimbangan Etis dalam Fotografi Emosional.....	35
H. Ciri-ciri Karya Psychological Photography	35
BAB V PEMBAHASAN.....	36
A. Konsep Perancangan	36
B. Strategi Visual	45

BAB VI KESIMPULAN DAN SARAN	65
A. Kesimpulan.....	65
B. Saran.....	66
DAFTAR PUSTAKA	
LAMPIRAN	



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 <i>Sphare Finder</i> by Lotta Van Doom.....	6
Gambar 2.2 <i>My Anxious Heart</i> by Katie Joy Crawford	6
Gambar 2.3 Kerangka Pikir	21
Gambar 3.1 Karya Foto 1	26
Gambar 3.2 Karya Foto 2	26
Gambar 3.3 Karya Foto 3	26
Gambar 3.4 Karya Foto 4	26
Gambar 3.5 Karya Foto 5	27
Gambar 3.6 Karya Foto 6	27
Gambar 3.7 Karya Foto 7	27
Gambar 3.8 Karya Foto 8	27
Gambar 3.9 Karya Foto 9	28
Gambar 3.10 Karya Foto 10	28
Gambar 3.11 Karya Foto 11	28
Gambar 3.12 Karya Foto 12	28
Gambar 3.13 Karya Foto 13	29
Gambar 3.14 Karya Foto 14	29
Gambar 3.15 Karya Foto 15	29
Gambar 3.16 Karya Foto 16	29
Gambar 3.17 Karya Foto 17	30
Gambar 3.18 Karya Foto 18	30
Gambar 3.19 Karya Foto 19	30
Gambar 3.20 Karya Foto 20	30

Gambar 3.21 Karya Foto 21	31
Gambar 3.22 Karya Foto 22	31
Gambar 3.23 Karya Foto 23	31
Gambar 3.24 Karya Foto 24	31
Gambar 3.25 Karya Foto 25	32
Gambar 3.26 Karya Foto 26	32
Gambar 4.1 Photobook Page 1	48
Gambar 4.2 Photobook Page 2	48
Gambar 4.3 Photobook Page 3	48
Gambar 4.4 Photobook Page 4	49
Gambar 4.5 Photobook Page 5	49
Gambar 4.6 Photobook Page 6	49
Gambar 4.7 Photobook Page 7	50
Gambar 4.8 Photobook Page 8	50
Gambar 4.9 Photobook Page 9	50
Gambar 4.10 Photobook Page 10	51
Gambar 4.11 Photobook Page 11	51
Gambar 4.12 Photobook Page 12	51
Gambar 4.13 Photobook Page 13	52
Gambar 4.14 Photobook Page 14	52
Gambar 4.15 Photobook Page 15	52
Gambar 4.16 Photobook Page 16	53
Gambar 4.17 Photobook Page 17	53
Gambar 4.18 Photobook Page 18	53

Gambar 4.19 Photobook Page 19	54
Gambar 4.20 Photobook Page 20	54
Gambar 4.21 Photobook Page 21	54
Gambar 4.22 Photobook Page 22	55
Gambar 4.23 Photobook Page 23	55
Gambar 4.24 Photobook Page 24	55
Gambar 4.25 Photobook Page 25	56
Gambar 4.26 Photobook Page 26	56
Gambar 4.27 Photobook Page 27	56
Gambar 4.28 Photobook Page 28	57
Gambar 4.29 Photobook Page 29	57
Gambar 4.30 Photobook Page 30	57
Gambar 4.31 Photobook Page 31	58
Gambar 4.32 Photobook Page 32	58
Gambar 4.33 Photobook Page 33	58
Gambar 4.34 Photobook Page 34	59
Gambar 4.35 Photobook Page 35	59
Gambar 4.36 Photobook Page 36	59
Gambar 4.37 Photobook Page 37	60
Gambar 4.38 Photobook Page 38	60
Gambar 4.39 Photobook Page 39	60
Gambar 4.40 Photobook Page 40	61
Gambar 4.41 Photobook Page 41	61
Gambar 4.42 Photobook Page 42	61

Gambar 4.43 Photobook Page 43	62
Gambar 5.1 X-Banner.....	62
Gambar 5.2 Poster	63
Gambar 5.3 Notebook cover depan	64
Gambar 5.4 Notebook cover belakang	64
Gambar 5.5 Nametag	64
Gambar 5.6 Totebag 1.....	65
Gambar 5.7 Totebag 2.....	65
Gambar 5.3 T-Shirt	65
Gambar 5.4 Sticker Pack 1	66
Gambar 5.5 Sticker Pack 2	66
Gambar 5.6 Sticker Pack 3	66
Gambar 5.7 Sticker Pack 4	66

